# JAPANISCHE KRIEGSBILDER

## (Japanese War Pictures)

instrumentiert von

## OTTOKAR WÖBER

Aus „Shogaku shoka", Klavierbearbeitungen japanischer Volksmelodien von Georg Capellen

Partitur
3 M. n.

28 Orchesterstimmen
je 30 Pf. n.

# Japanische Kriegsbilder. | Japanese War Pictures.



## No 1. Shōtai.

Instrumentiert von Ottokar Wöber.

### Exerzierlied. Drill-Song.

Allegro moderato.

Flauto.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
I. II. Corni in F.
III. IV.
Trombe in F.
Tromboni I. II.
Trombone III e Tuba.
Castagnetti e Triangolo.
Tamburo.
Gran Cassa e Piatti.

f

a 2 sempre staccato

Trombone III.

Gr. C. Piatti.

Allegro moderato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli.
Contrabasso.

pizz.

* Schlag mit dem Bogen auf die Decke des Instrumentes.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 1845.

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.

mf

mf

mf

a 2

mf

pp

p

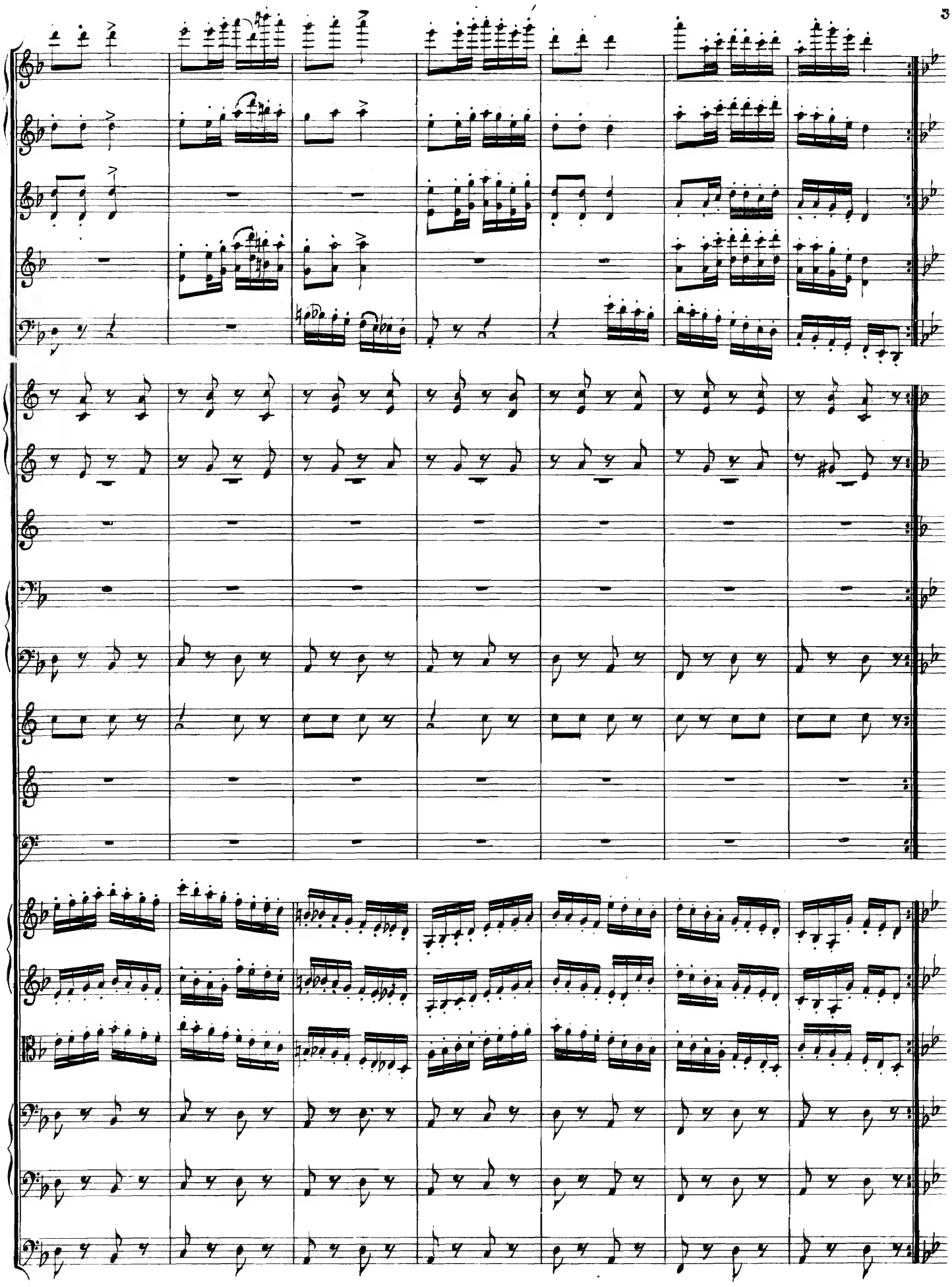
Castagnetten.

p

pp

pp

pp



Andante. In straffem Marschrhythmus

f

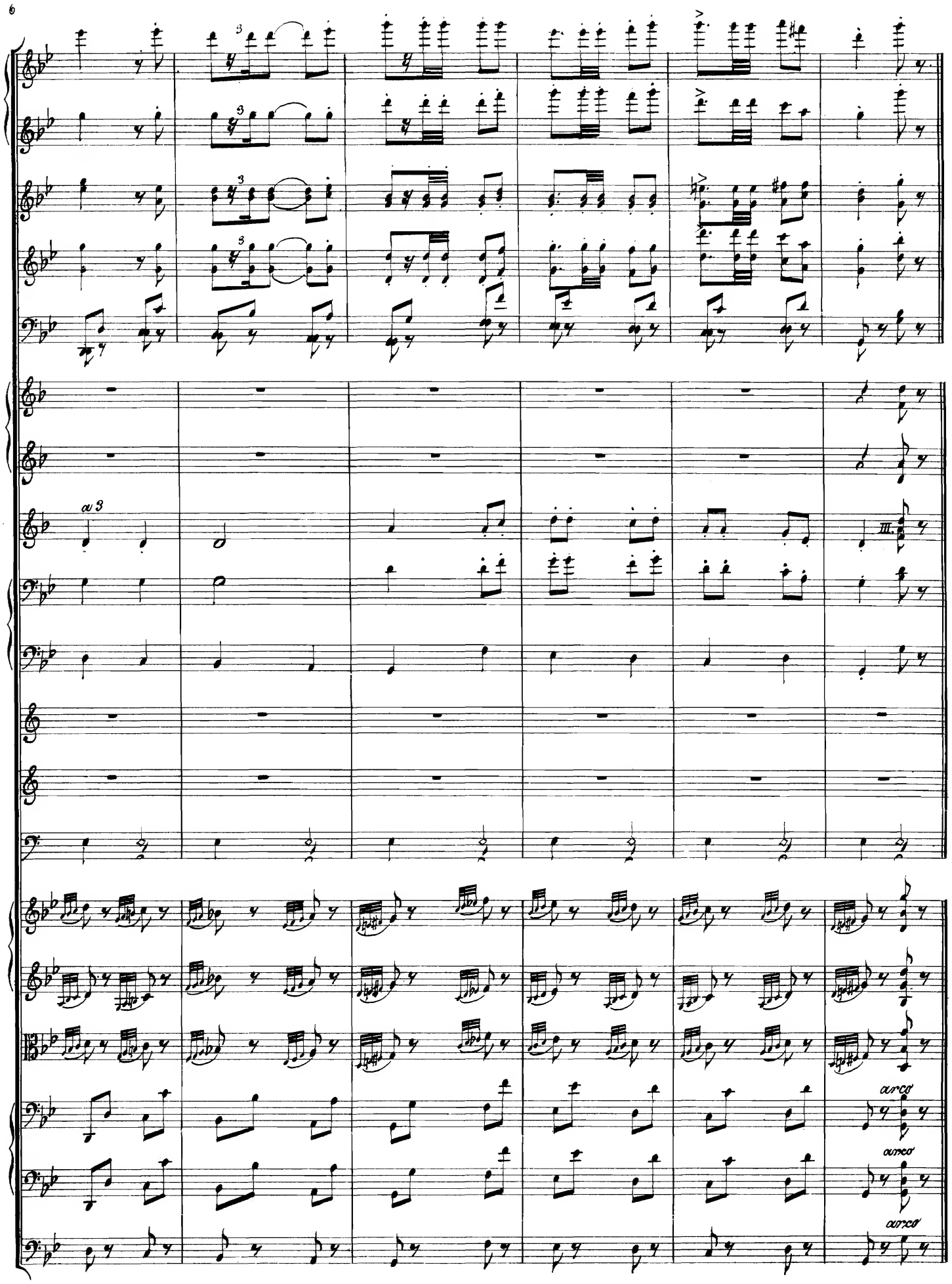
a 2

Andante.

mf

pizz.

a 3


arco
III.
arco
arco
arco

# Nº 2.

## Übergang. Transition.

ritard.

Flauto.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

I. II. Corni in F.

III. IV.

Trombe in F.

Tromboni I. II.

Trombone III e Tuba.

Castagnetti e Triangolo.

Tamburo.

Gran Cassa e Piatti.

ritard.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabasso.

# № 3. Kimi ga yo.

## Nationalhymne. National Hymn.

*Andante.*

Flauto.

Flauto piccolo. — *Flauto II.*

Oboi. — *p*

Clarinetti in C.

Fagotti. — *p*

*p* *Solo.*

I. II. Corni in F.

III. IV.

Trombe in F.

Tromboni I. II.

Trombone III e Tuba.

Castagnetti e Triangolo.

Tamburo. — *pp*

Gran Cassa e Piatti.

*Andante.*

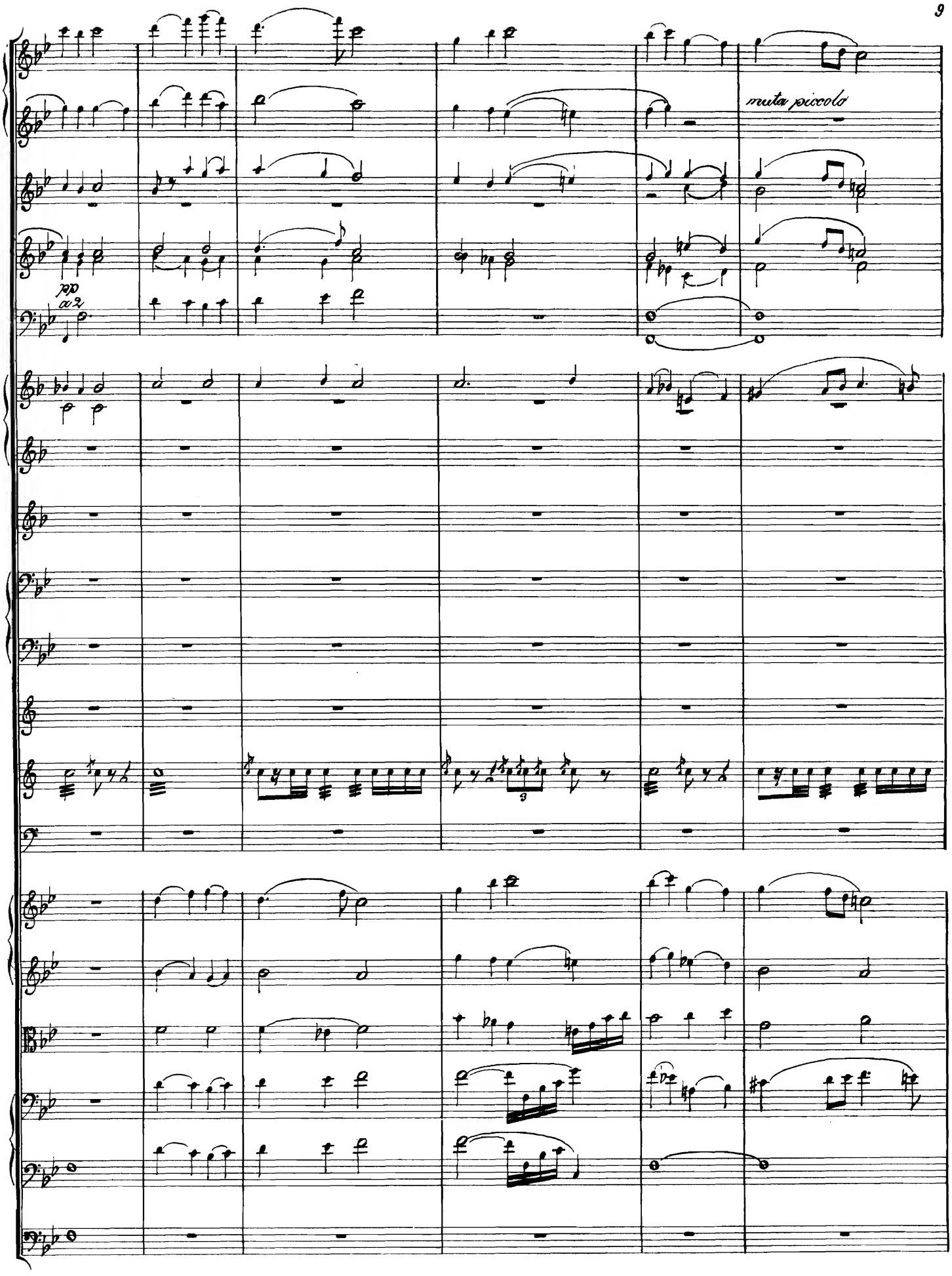
Violino I. — *p*

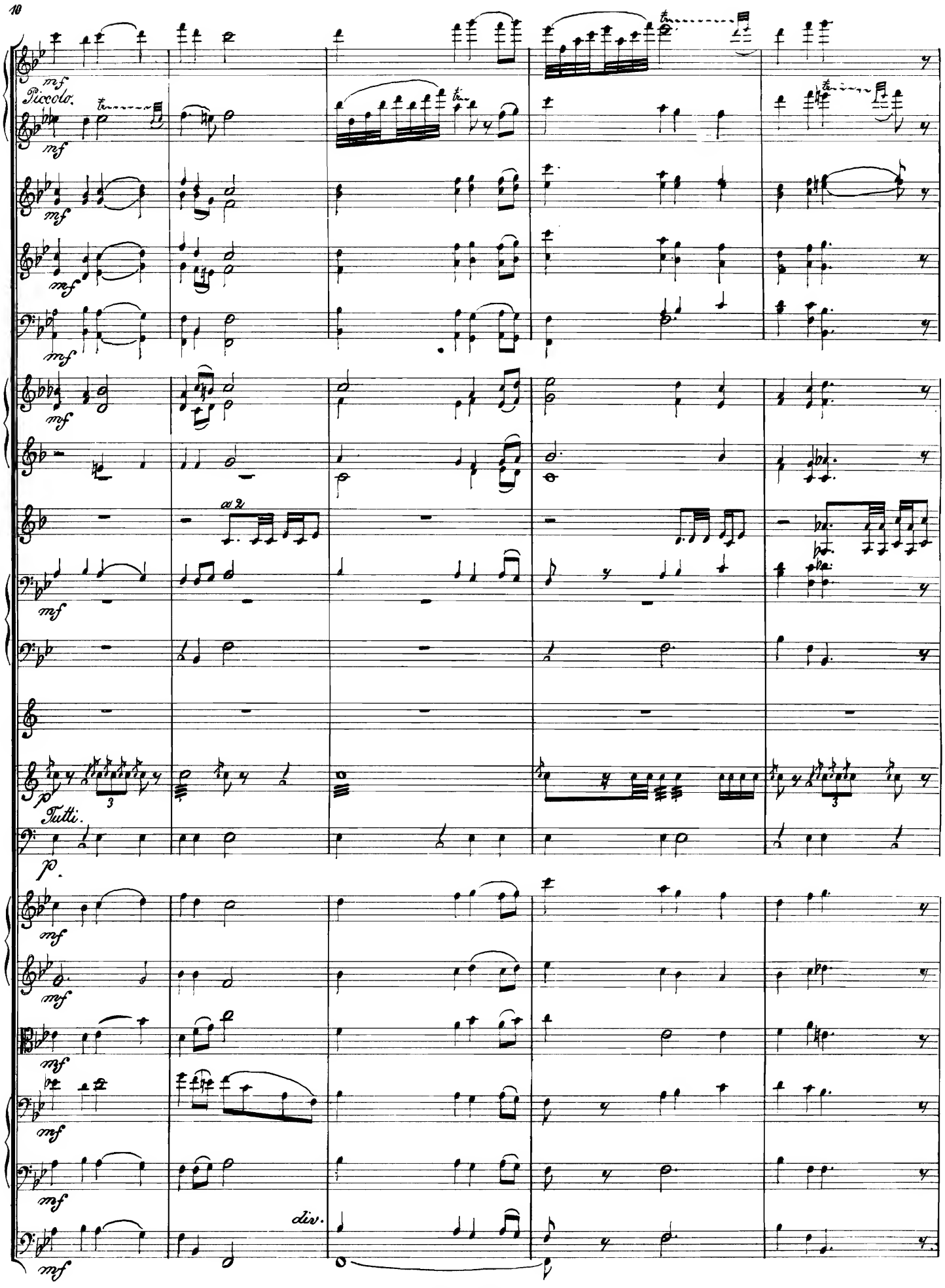
Violino II. — *p*

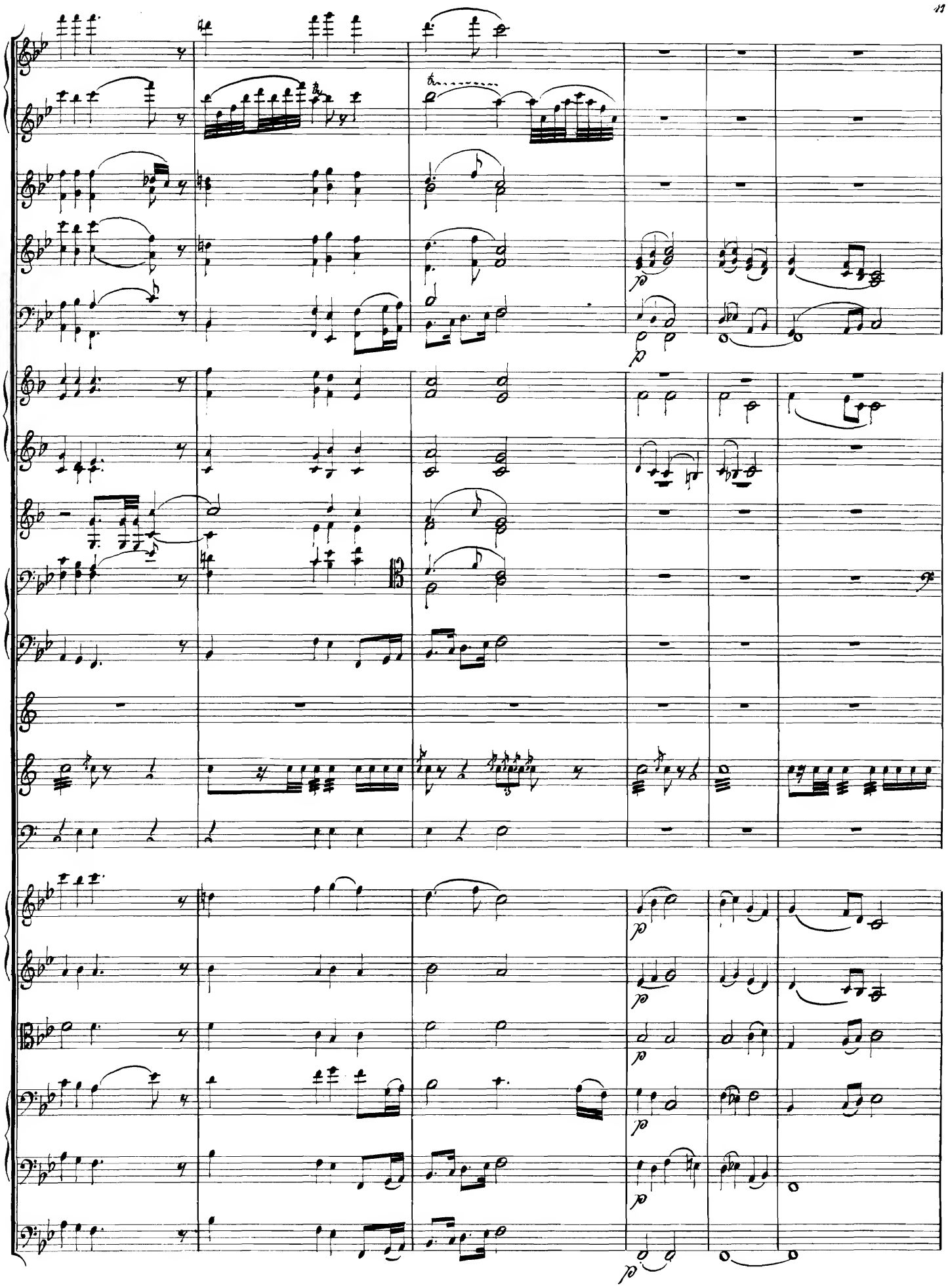
Viola. — *p*

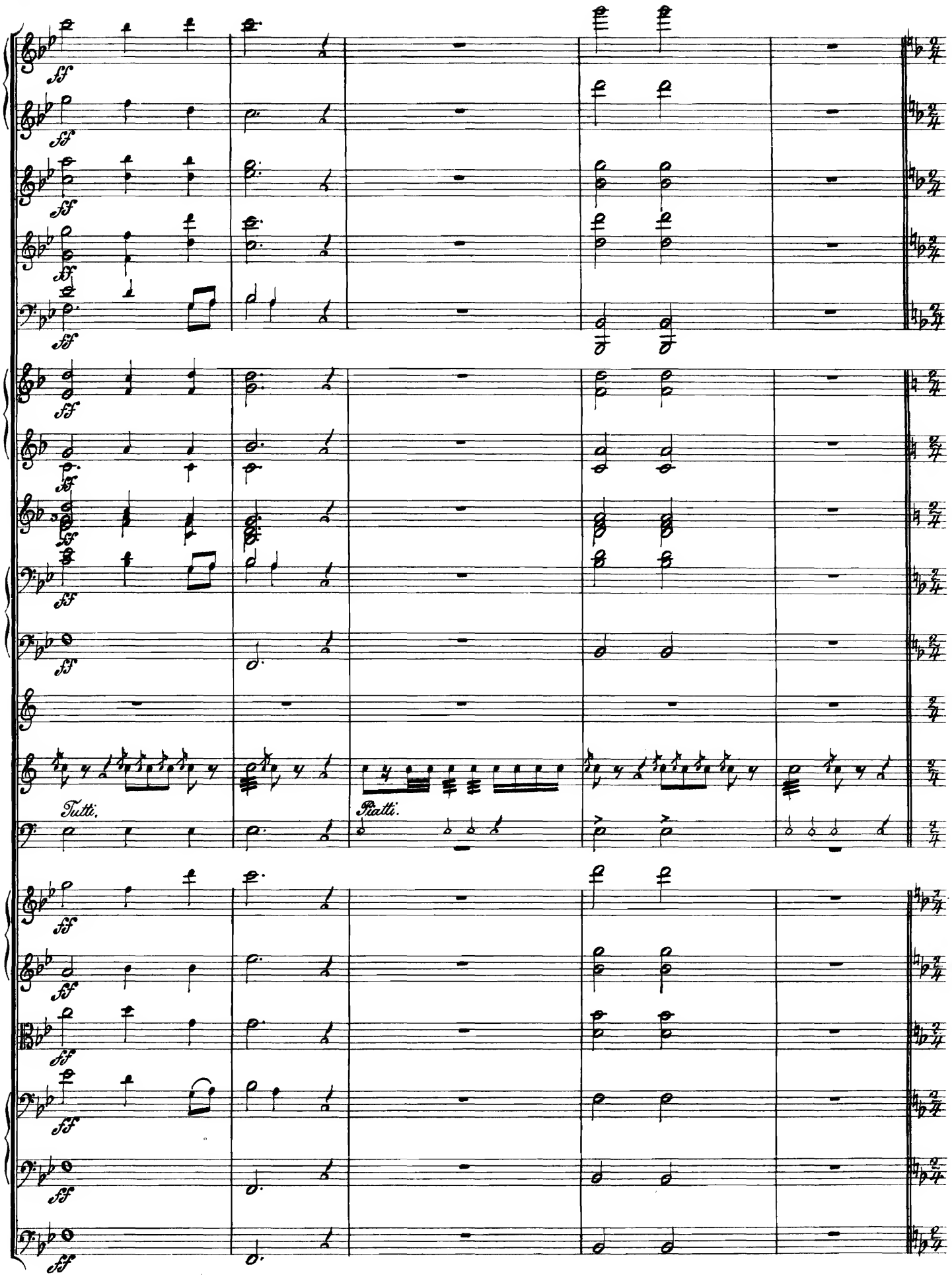
Violoncelli. — *p*

Contrabasso. — *p*


pp
a2
muta piccolo

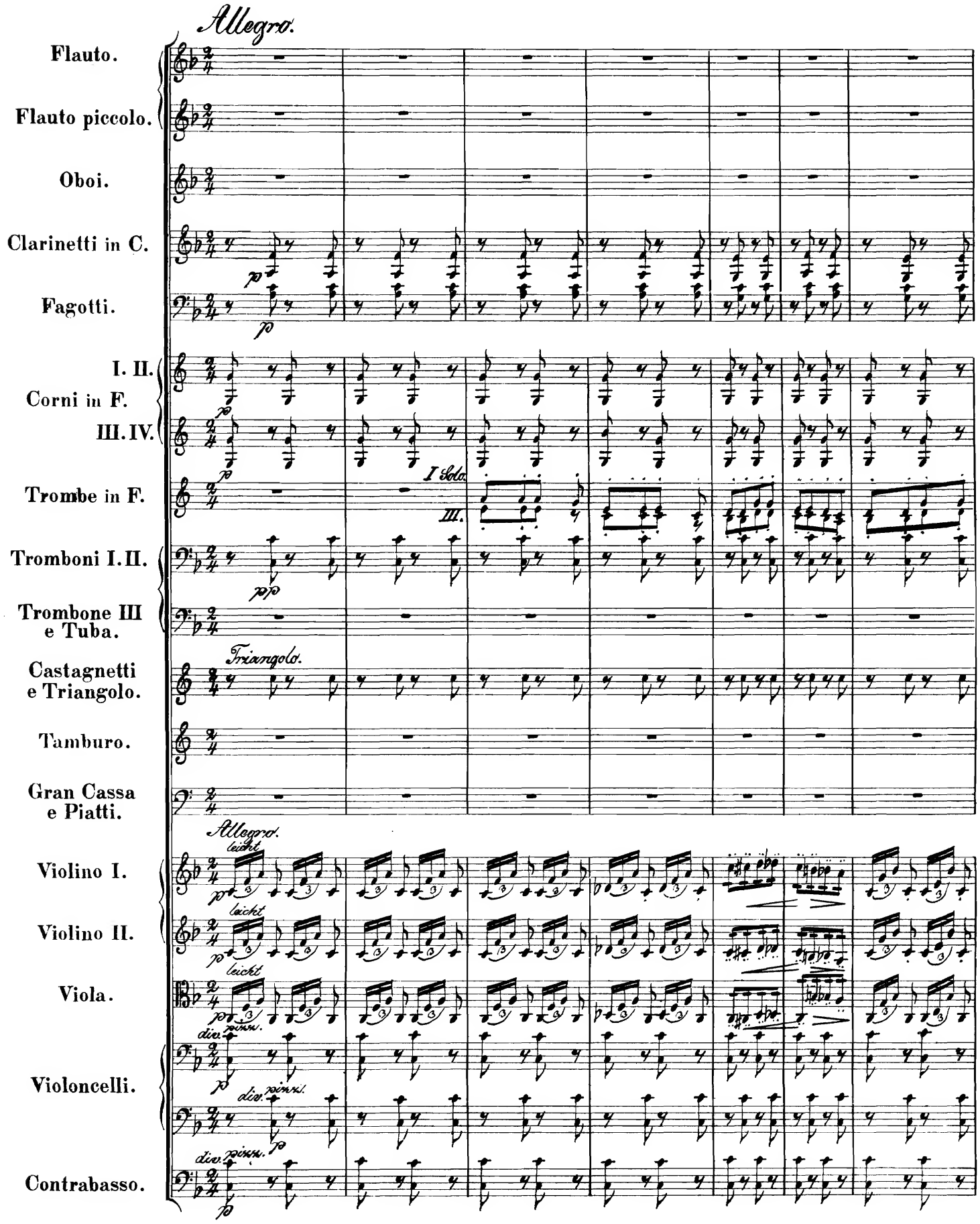

mf
Piccolo.
mf
mf
mf
mf
mf
a 2
mf
p
Tutti.
p.
mf
mf
mf
mf
mf
div.
mf




Tutti.
Piatti.

# No. 4. Miyasan.

## Mein Prinz, Reiterlied. My Prince, Rider's Song.



rit. a Tempo.

Piccolo

rit. a Tempo

a 2

ff

a 2

ff

p cresc.

p cresc.

p arco cresc.

p arco cresc.

p cresc.

ritard.

ritard.

Solo.

ritard.

muta in fl. piu. a Tempo.

muta in fl. pr.

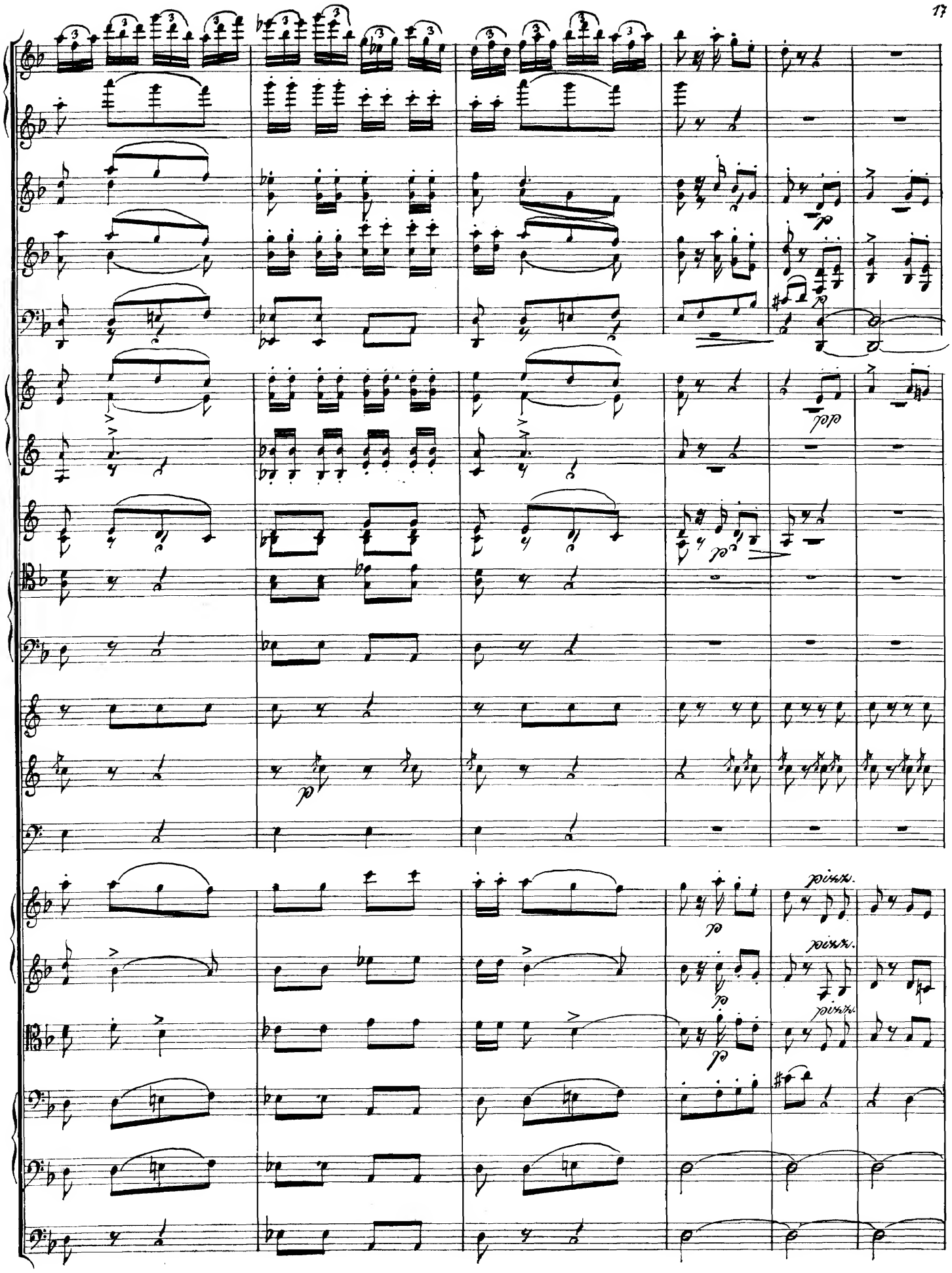
a 2 3

Tutti.

a Tempo.

arco

arco



Allegro moderato.

a 2.

sempre staccato

Trombone III.

f

ff

ff

* Allegro moderato.

* come sopra

mf

mf

mf

mf

pp

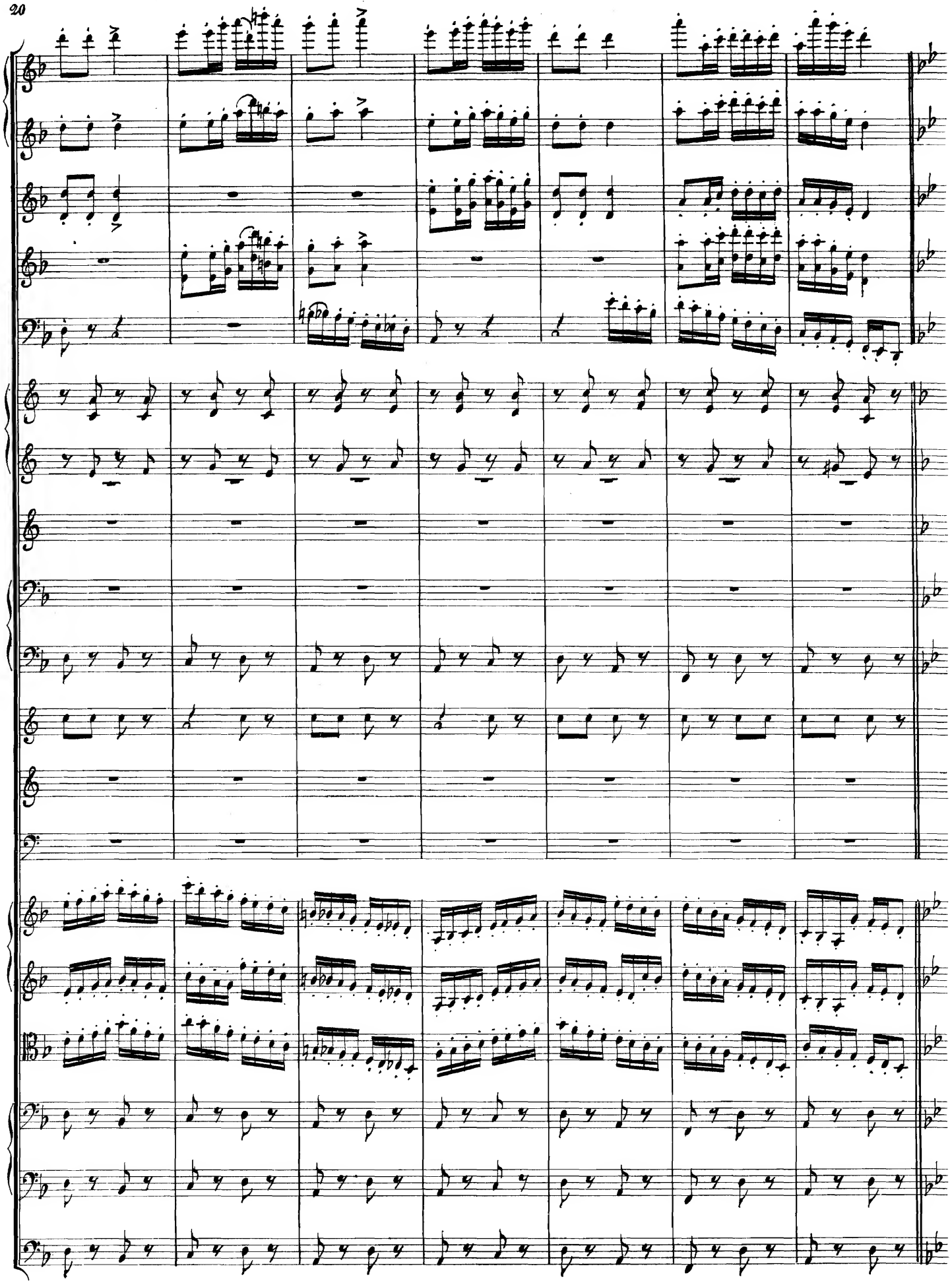
p

p Castagnetten.

ppp

ppp

ppp



*Andante.*

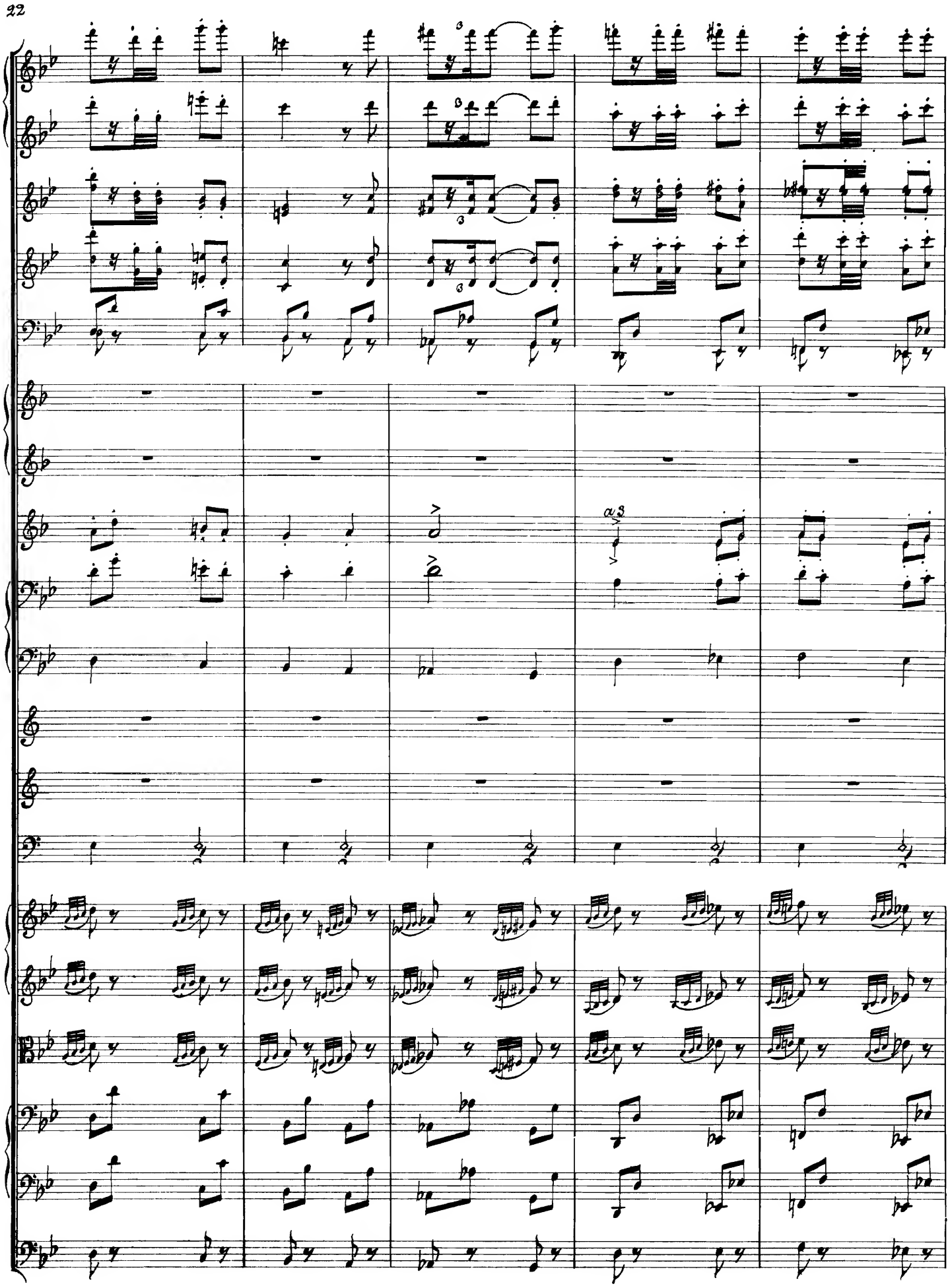
a/2

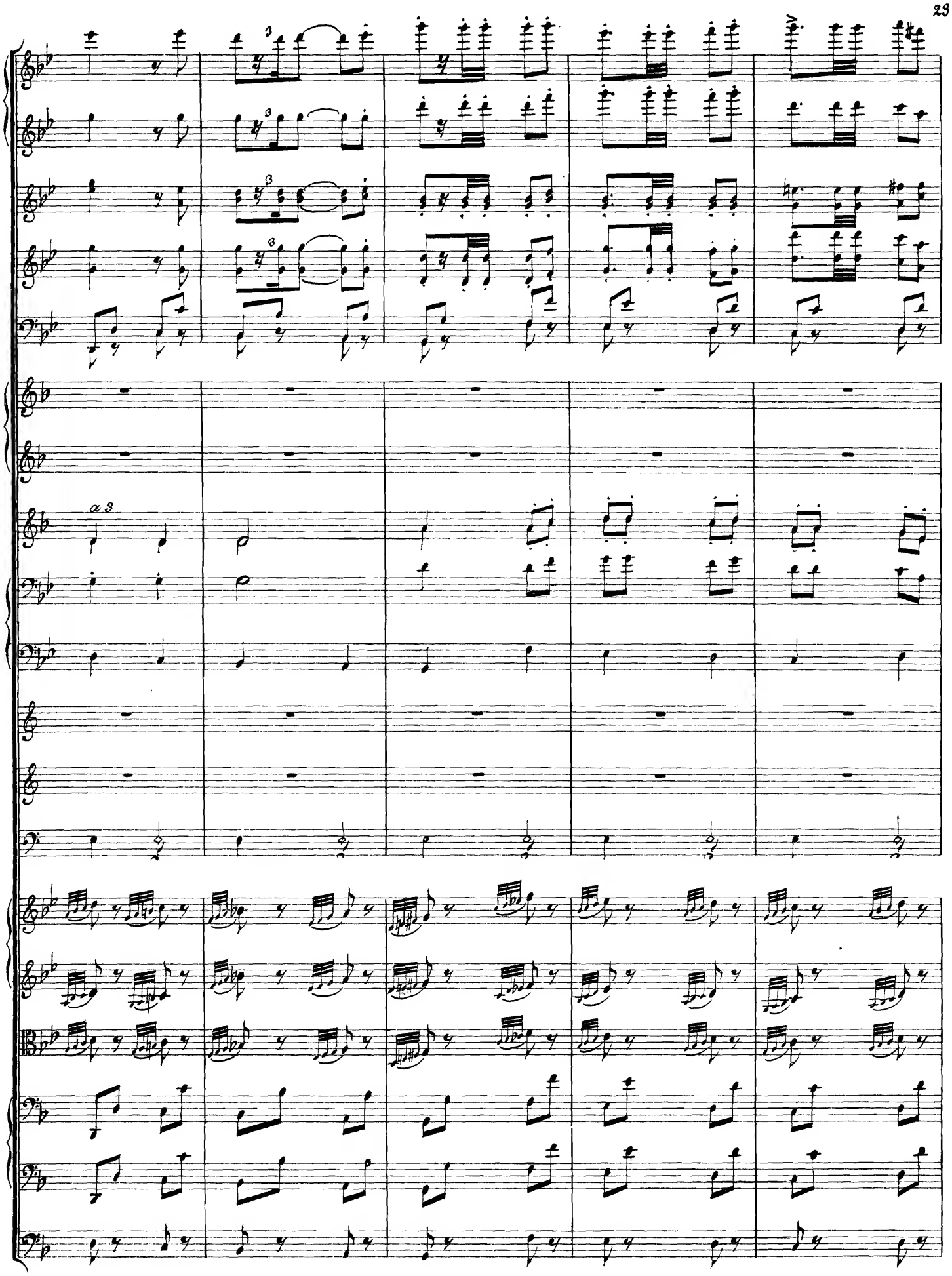
*Andante.*

*pizzo.*

*pizzo.*

*pizzo.*




a 3

ritard.

I. II.

III.

ff

ritard.

div.

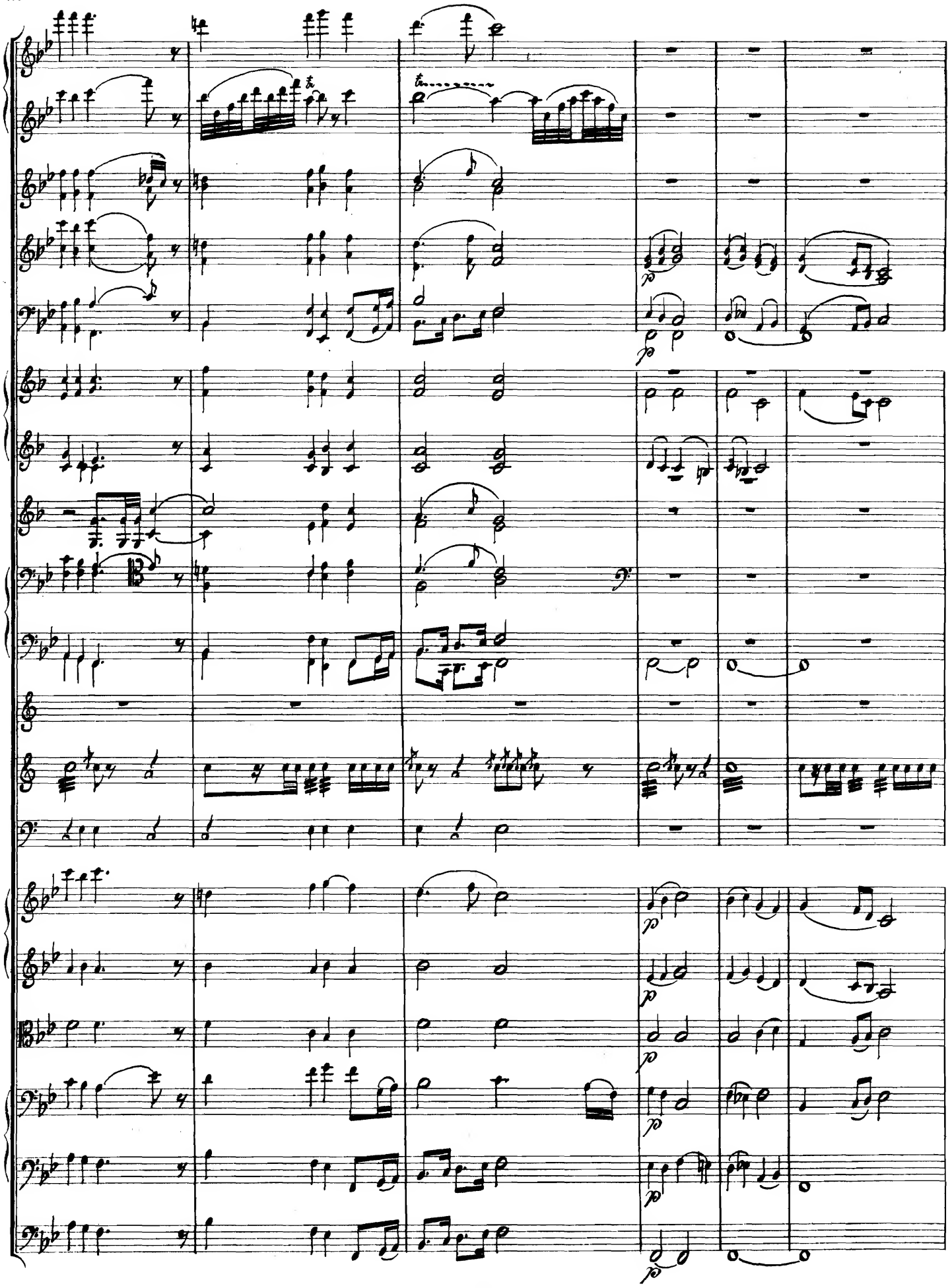
div.

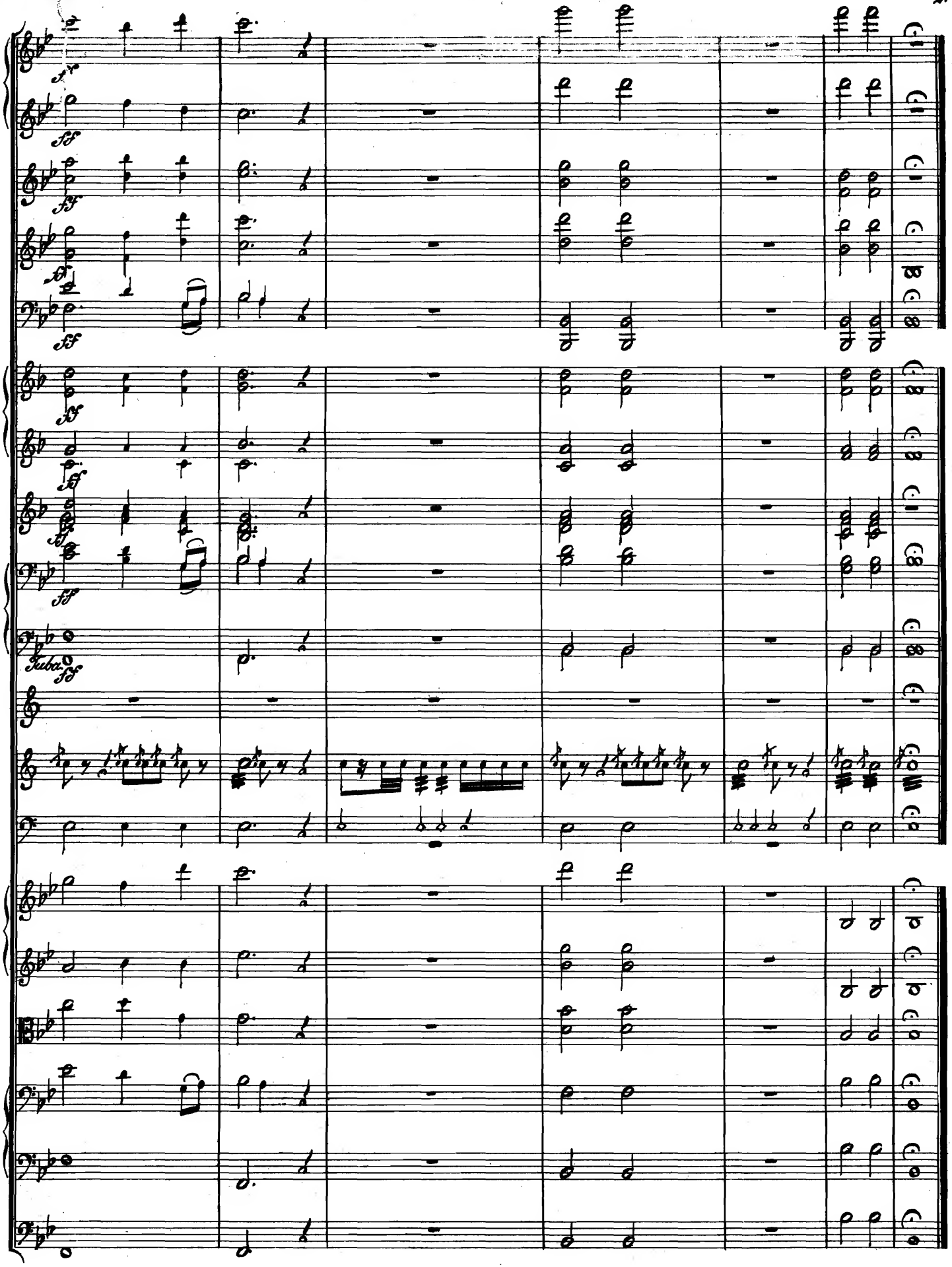
div.

Piccolo.

Tuba.

a2




ff
Tuba
ff

# Vaterländische Lieder und Gesänge.

*M* *Pf*

**Becker, A.,** Op. 53. 6 Lieder und Gesänge für Chöre und höhere Lehranstalten mit und ohne Pianoforte. Partitur *M* 2.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 60
Nr. 4. Hurrah Strassburg »Ihr Jäger, was knallen« (von *Martin*), theilweise 7stimmig ohne Begleitung. — 5. »Herrlich auferstanden« (von *J. Wolff*), 4stimmig mit Pianoforte-Begleitung.

—— Op. 53 Nr. 5. »Herrlich auferstanden.« (Gedicht von *J. Wolff.*) Bearbeitung für gemischten Chor mit Orchester. Partitur *M* 3.—. Orchesterstimmen, 26 Hefte je *M* —.30. Chorstimmen, 4 Hefte. . . . . je — 15

**Beethoven, L. van,** Schlussgesang aus: Die gute Nachricht, »Germania, wie stehst du« für 1 Bassstimme mit Chor und Orch. Partitur *M* 1.—. Orchesterstimmen, 17 Hefte je *M* —.30. Solostimmen und 4 Chorstimmen . . . . . je — 15

**Bönicke, H.,** Op. 10. 4 Lieder für Männerstimmen. Partitur *M* 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je — 30
Nr. 1. Im Vaterland! (*R. Reinick.*)

**Cavallo, J. N.,** Op. 18. 7 Landsknechtslieder des 16. Jahrhunderts für 4stimmigen Männerchor. Partitur *M* 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je — 30
Nr. 5. Beim wälschen Wein. »Deutsch ist meine Art und Weise«.

**Cebrian, Ad.,** Musik zum Festspiel »Sedan« von *G. Thouret.* Bearbeitet und in den Melodramen neu komponirt. Klavierauszug mit Text *M* 1.50. Chorstimmen, 4 Hefte je *M* —.30. 4 Instrumentalstimmen (Flöten, Trompeten, Trommeln, Pauken) je *M* —.30. Textbuch . . . . . — 25

—— Daraus einzeln: »Gebet während der Schlacht« und Choral: Sopran und Alt zusammen *M* —.05. »Gebet während der Schlacht«, »Schildwache« und Choral: Tenor und Bass . . . . . je — 10

Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee, für eine Singstimme mit Pianoforte. Melodie nach *J. Haydn* . . . . . 1 —

**Dietrich, H.,** Wacht im Meer (Deutsches Flaggenlied) für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1 —

**Eichborn, H.,** Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch, für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur in Abschrift. 17 Orchesterstimmen je *M* —.30, 4 Chorstimmen je *M* —.15, Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1 —

**Geissler, C.,** Op. 12. E. Reiniger's Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. Heft I. Stimmen. . . . . 1 —
Nr. 3. Gott, König und Vaterland. »Wenn je in trüben Stunden«. — 4. Das Vaterland. »Mein Vaterland«.

**Gerlach, Th.,** Op. 7. Vaterlandslied »Vaterland, du starkes« für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Pauken. Partitur mit untergelegt. Klavierauszug *M* 2.—. Orchesterstimmen, 12 Hefte je *M* —.30, Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 13. Patriotische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur vollständig *M* 1.—. Jede Stimme einer Nummer . . . . . — 15
Nr. 1. Die neue Wacht (*Jul. Metzke*). — 2. Politisches Trinklied (*Jul. Metzke*). — 3. Herrlich auferstanden (*Jul. Wolff*). — 4. Deutsches Bannerlied (*Th. Souchay*). — 5. An das Vaterland (*Ludw. Uhland.*)

**Goldschmidt, A. von,** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 5. Vom Rhein. »Wie mächtig zieht's mich immer wieder« . . . . . — 30

**Hauser, M. H.,** Op. 13. 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur *M* 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 30
Nr. 5. Kriegslied. »Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'«.

**Hofmann, H.,** Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Für Männerchor und Infanteriemusik. Partitur *M* 2.—. Orchesterstimmen, 30 Hefte je *M* —.30. Chorstimmen, 4 Hefte je *M* —.30. Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 1 —

**Holstein, Fr. von,** Op. 35. 6 Lieder für Männerchor. Partitur *M* 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 30
Nr. 6. Kriegslied. »Die Fahnen weh'n, auf, in's Gewehr«.

**Lassen, Ed.,** Domine salvum fac regem nostrum, für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Partitur *M* 3.—. Klavierauszug *M* 1.—. Chorstimmmen, 4 Hefte je . . . . . — 15

**Lenz, L.,** Op. 37. 4stimmige Liederchöre für Männerstimmen. Heft I. Partitur *M* 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 30
Nr. 4. Der Badische Grenadier 1809. »Wohl auf, die Fahnen wehn«.

—— —— Heft II. Partitur *M* 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . — 30
Nr. 2. Deutsches Kriegslied. »Der Gott, der Eisen wachsen ließ«.

**Loewe, C.,** Hohenzollern-Album. Herausgegeben von Dr. *M. Runze.*
Bd. I. Für vierst. Männergesang. 1. Abthlg.: Für a cap.-Gesang. 2. Abthlg.: Mit Begl. d. Pfte. Part. gr. 8°. (V.A. 1627) 3 —
Chorstimmen (VA. 1640/43) . . . . . je 1 —
Bd. II. Balladen u. Gesänge für eine Singst. mit Begleit. des Pianoforte (V.A. 1628) . . . . . 3 —

**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 76. 4 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Nr. 3. Lied der Deutschen in Lyon. »Was uns eint als deutsche Brüder«. Partitur 45 *Pf.* Chorstimmen, 4 Hefte je

—— Op. 88. Nr. 5. Deutschland. »Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht«. Für gemischten Chor. Partitur 45 *Pf.* Chorstimmen, 4 Hefte je

—— Dasselbe für Männerchor gesetzt von *Perfall.* Partitur 45 *Pf.* Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . .

**Naumann, E.,** Op. 14. Salvum fac regem, für Männerchor (a capella). Partitur 45 *Pf.* Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je

**Ramann, Br.,** Op. 25. Schwert und Minne. Liedercyklus für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . .
Nr. 1. Einleitung. — 2. Zeichen. — 3. Unmuth. — 4. Abschied. — 5. Auf der Feldwacht. — 6. Kriegslied. — 7. Zwischenspiel. — 8. Ruhe in der Nacht. — 9. Der Freiheit Wiederkehr. — 10. Der Friedensbote.

**Reinecke, C.,** Op. 56. Schlachtlied für 2 Männerchöre mit Orchester. Partitur *M* 3.—. Orchesterstimmen, 25 Hefte je *M* —.30. Chorstimmen, 4 Hefte je *M* —.30. Klavierauszug . . . . . .

**Rietz, Jul.,** Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang für 1stimmigen Männerchor und Orchester. Partitur *M* 3.—. Orchesterstimmen, 20 Hefte je 30 *Pf.*, Chorstimmen, 1 Heft *M* —.30. Klavierauszug

—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. »Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl«. Hymnus für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur *M* 3.—. Orchesterstimmen, 25 Hefte je *M* —.30. Chorstimmen: a) Ausgabe für gemischten Chor, 4 Hefte je *M* —.30.; b) Ausgabe für Männerchor, 4 Hefte je *M* —.30. Klavierauszug für gemischten oder für Männerchor . . . . . je

**Schubert, Fr.,** Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. Für gemischten Chor mit Orchesterbegleit. Partitur *M* —.60, Chorst. 4 Hefte je

**Schumann, Rob.,** Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied für eine Singstimme mit Chor. . . . . .

**Schweida, R.,** Op. 11. 8 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur *M* 1.50. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je
Nr. 8. Bundeslied. »Wo Muth und Kraft in deutschen Seelen flammen«. (Mit Begleitung von 6 Waldhörnern.)

**Seyffardt, E. H.,** Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. (Dichtung von *Adolf Kiepert.*) Konzert-Kantate in 3 Theilen für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Männerchor und Orchester. (Orgel ad lib.) Partitur *M* 75.—, Klavierauszug *M* 10.—, Prachtausgabe *M* 12.—, Orchesterstimmen *M* 80.—. Dublirstimmen: Violine I und II, Bratsche und Violoncell je *M* 5.—, Kontrabass *M.* 4.—, 4 Chorstimmen je *M* 2.—. Textbuch. . . . . .

***(Das Material ist auch leihweise zu beziehen.)***

Hieraus einzeln erschienen:

Nr. 1. Am Rhein. »Wenn ich an deinem Ufer stehe.« Für Bariton
- 14. Gebet. »Du Herr der Welt, der alle Thränen zählt.« Für Alt oder Mezzo-Sopran . . . . . .
- 15. Im Feld. »Nacht deckt die Erde.« Recitativ f. Barit. u. Tenor
- 16. Arie. »Der Mond geht auf so licht und rein.« Für Tenor
- 17. Gebet vor der Schlacht. »Herr, zu deinen lichten Höhen.« Für Männerchor . . . . . .
- 15, 16, 17 zusammen. Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
- 19. Deutschlands Auferstehung. »Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen.« Für Bariton . . . . . .
- 20. Deutsche Dank- und Siegeshymne. »Herr über'm Sternenzelt.« Für Männerchor . . . . . .
- 19, 20 zusammen. Partitur. . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
- 22. Arie. »Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz.« Für Alt oder Mezzo-Sopran . . . . . .
- 26, 27. Einzugsfeier. Für Orchester. Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
- 8, 9, 24 zusammen. Chorstimmen . . . . . je

**Wilhelm, Karl,** 62 Lieder f. d. heranwachsende Jugend (1- u. 2-stimm.) mit Begleitung des Pianoforte (V.A. 331). . . . . .
Nr. 17. Die Wacht am Rhein. »Es braust ein Ruf.« — 56. Vaterlandslied. »Ich bin ein deutsches Mädchen.« — 62. Zur Geburtstagsfeier des Kaisers. »Heil Kaiser Wilhelm.«

—— 72 Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte (V.A. 330)
Nr. 8. Der deutsche Rhein. »Sie sollen ihn nicht haben.« — 40. Unsere Losung. »Trompeten erschallen«. — 54. Die Wacht am Rhein. »Es braust ein Ruf.« 72. Deutschlands Siegesdank. »Das war in heisser Erntezeit.«

**Wöhler, W.,** Vor Strassburg! Lied für 1 mittlere Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . .

**Wohlfahrt, Heinr.,** Op. 75. 8 Kinderlieder mit Klavierbegl. (V.A. 1044)
Nr. 7. Mein Vaterland. »Treue Liebe bis zum Grabe.«

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.